

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
детский сад №66 «Журавушка» Старооскольского городского
округа

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС №66 «Журавушка»
«Журавушка»
протокол от 31 августа 2023г №1
№179

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ ДС №66
от 31 августа 2023г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Цветные ладошки»**

возраст воспитанников 6 – 7 лет,
срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Коваленко Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Старый Оскол
2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематическое планирование по возрастным группам.....	8
Содержание изучаемого курса.....	10
Материально-техническое обеспечение программы.....	17
Список используемой литературы	19

Пояснительная записка

Дополнительная программа «Цветные ладошки», (далее – Программа), художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с одноименной программой И.А. Лыковой.

Актуальность. Программа содержит интегрированную систему занятий. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Новизна программы. Занятия по Программе направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Программа направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разных возрастных групп на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера путем комбинирования элементов традиционных и нетрадиционных техник изображения.

Педагогическая целесообразность заключается в создании оптимальных условий для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями посредством интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

Цель Программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- 1.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 2.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» – распрепредмечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает целый

художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

3. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

4. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца».

Отличительные особенности и методическое обеспечение программы. Программа отличается инновационными подходами к организации и методике проведения занятий с детьми дошкольного возраста по развитию художественно-творческих способностей, адаптирована к специфике и особенностям образовательного процесса в МБДОУ ДС №66 «Журавушка».

Подготовка материала осуществляется с учетом следующих принципов:

- принцип сезонности – построение познавательного компонента определяется с учетом природных изменений;

- принцип систематичности и последовательности – решение задач эстетического воспитания и развития детей осуществляется «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности – построение содержания работы постепенно усложняется и расширяется от «возраста к возрасту»;

- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности – воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego;

- принцип естественной радости – радости эстетического восприятия чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Методика проведения ХЭД предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, поделок, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, участие дошкольников в творческих конкурсах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной Программы. Программа описывает курс подготовки по ХЭД детей дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Формы и режим занятий. Ведущими методами обучения в организации образовательной деятельности является игра, педагогическая драматургия, эмоциональный настрой,

художественное слово (чтение стихов, беседа, объяснение), наглядные и практические методы (показ иллюстраций, показ приемов изображения, демонстрация предметов народных промыслов), пластика, театр.

Форма организации деятельности дошкольников фронтальная (работа по подгруппам) коллективная и индивидуальная (индивидуально-групповая), а так же ХЭД организуется в виде посещения вернисажа, творческой мастерской, студии, праздника, сказки, экскурсии, ярмарки, занятие – игра, игра – путешествие, наблюдение, встречи с интересными людьми, открытое занятие и др.

Используемые методы работы:

- объяснительно – иллюстративные (методы обучения, при использовании

которых, дошкольники воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном

поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Все названные выше формы и методы работы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию художественно-творческих способностей включается в целостный педагогический процесс: с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным), специально организованной и самостоятельной деятельности.

Режим занятий. Программа предполагает проведение ХЭД в каждой возрастной группе один раз в неделю с подгруппой (10-12 человек) во второй половине дня.

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю раз	Кол-во подгрупп	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
подгот. группа	30 мин.	1 раз	2	1 час	36 часов

Ожидаемые результаты. Воспитанники должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков, самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, владеть навыками срисовывания и первичными навыками дизайнерского искусства.

К концу третьего года обучения (6-7 лет, подготовительная к школе группа), дошкольник будет знать:

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними;

- смысловую связь элементов;

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатым салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги);

будет иметь представление:

- о народной игрушке (филимоновской, дымковской, матрешка);

- о декоративно-прикладном искусстве (хохлома, гжель, городец);

будет уметь:

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;

у него будут развиты:

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

будет обладать следующими качествами:

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение

традиций своего народа.

Мониторинг результатов освоения Программы проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае). Мониторинг проводится по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.): на столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь,

кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные вносятся в таблицу, и определяется уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

№	Критерии	
1	характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:	1.искренность, непосредственность
		2. увлеченность
		3. интерес
		4. творческое воображение
		5. характер вхождения в образ
		6. специфические способности
2	характеристика качества способов творческой деятельности:	1.применение известного в новых условиях
		2.самостоятельность в нахождении приемов создания образа
		3.нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка
		4. создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов
3	характеристика качества продукции:	1.нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа
		2.соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
		3.проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа
4	Общий вывод	

Характеристика уровней:

В – высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С – средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н – низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

№ п/ п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
высокий уровень – В																	
средний уровень																	

Учебно-тематический план работы

Учебно-тематический план работы по развитию художественно – творческих способностей детей, включает в себя систему образовательной деятельности с учетом принципов последовательности и систематичности, связи сезонных изменений в природе, интеграции всех видов искусств, праздников, обычаев и традиций.

Учебно-тематический план работы в подготовительной группе

месяц	№	тема	задачи	всего	в том
-------	---	------	--------	-------	-------

				минут	число	
					тео рия	пр акт ик а
сентяб рь	1	Бабочки-красавицы.	Учить отражать в рисунке свои впечатления.	30	5	25
	2	Наша родина Старый Оскол.	Учить детей отражать в рисунке представления о своей маленькой Родине.	30	8	22
	3	Сказочная птица осень.	Развивать творческие способности, фантазию.	30	8	22
	4	Фрукты - овощи.	Продолжать учить рисовать с натуры.	30	5	25
октябр ь	5	Деревья смотрят в озеро.	Продолжать учить рисовать симметричные предметы (монотипия).	30	5	25
	6	Совушки - большие головушки.	Развивать умение передавать в рисунке характерные, отличительные особенности птиц.	30	7	23
	7	Осенняя картина.	Знакомить с нетрадиционным способом изображения - отпечаток осенними листьями.	30	5	25
	8	Такие разные зонтики.	Учить составлять узор на заготовке полукруглой формы.	30	5	25
ноябрь	9	Веселое представление дымковских игрушек.	Закреплять знания детей о дымковских игрушках.	30	5	25
	10	Волшебный цветок (открытка	Пополнять знания о декоративно - оформительском	30	5	25

		маме).	творчестве.			
	11	По горам, по долам.	Учить изображать горный пейзаж.	30	7	23
	12	Моя семья.	Закреплять умение рисовать образы людей.	30	7	23
декабрь	13	Сказочная птица-зима.	Учить создавать образ сказочной птицы.	30	5	25
	14	Шляпы, короны, кокошники.	Развивать умение украшать новогодние костюмы.	30	5	25
	15	Новогодняя игрушка	Развивать знания о декоративно-оформительском творчестве.	30	5	25
	16	У новогоднего камина.	Развивать умение украшать новогодние атрибуты.	30	5	25
январь	17	Перо Жар-птицы.	Учить сочетать в одном образе графические и каллиграфические элементы.	30	5	25
	18	Баба-Яга и леший.	Учить рисовать сюжеты по мотивам сказок.	30	7	23
	19	Бабушкины сказки.	Продолжать учить рисовать сюжеты по мотивам сказок.	30	5	25
	20	Где живет дед Мороз?	Учить создавать зимнюю композицию.	30	5	25
февраль	21	Рыбки сверкают в воде.	Развивать творческие способности, представления о подводном мире.	30	5	25
	22	Белый медведь и северное сияние	Развивать творческие способности, представления об окружающем мире.	30	5	25
	23	Открытка для папы.	Развивать знания об оформительском творчестве.	30	5	25
	24	Открытка для	Продолжать учить	30	5	25

		мамы.	рисовать мыльными пузырями.			
март	25	Мы с мамой улыбаемся.	Учить рисовать парный портрет.	30	7	23
	26	Сказочная птица-весна.	Развивать фантазию и творческие способности.	30	5	25
	27	Золотой петушок.	Продолжать учить рисовать сюжеты по мотивам сказок.	30	5	25
	28	Чудо писанки (Пасха).	Развивать представления об элементах славянской росписи.	30	7	23
апрель	29	Чудо писанки.	Учить сочетать графические и каллиграфические элементы.	30	5	25
	30	Заря алая разливается.	Учить рисовать пейзаж по представлению.	30	5	25
	31	Весна идет.	Продолжать учить рисовать пейзаж по представлению.	30	5	25
	32	В далеком космосе.	Развивать умение экспериментировать с красками и другими материалами.	30	5	25
май	33	Покорители космоса.	Продолжать учить рисовать человека в движении.	30	5	25
	34	Мы на луг ходили.	Развивать творческие способности.	30	5	25
	35	Цветочная корзина с сиренью.	Развивать навыки работы с гуашью и щетинной кистью.	30	5	25
	36	Мой любимый детский сад.	Развивать умение рисовать цветным мелом на асфальте.	30	5	25

***Содержание изучаемого курса
Подготовительная к школе группа***

Тема 1. Бабочки-красавицы.

Теория. Знакомство с технологией рисования насекомых.

Практика. Рисование бабочек разными изобразительными средствами.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, пластилин, салфетки, вода, иллюстрации.

Тема 2. Наша родина Старый Оскол.

Теория. Знакомство с технологией рисования сюжетной композиции.

Практика. Построение композиции рисунка с передачей перспективы, представления о месте своего жительства.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, краски, фломастеры, фотографии родного города.

Тема 3. Сказочная птица осень.

Теория. Знакомство с технологией рисования декоративного образа.

Практика. Украшение контурного изображения птицы декоративным узором, превращая его в сказочный образ, используя в работе осеннюю гамму цветов.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага с контурным изображением птицы, гуашь, кисти, тычки маленькие и большие, палитра, салфетки, вода, варианты композиции «Птица – Осень», таблица с теплой гаммой цветов.

Тема 4. Фрукты – овощи.

Теория. Знакомство с технологией рисования с натуры.

Практика. Составление натюрморта из овощей, фруктов и цветов, поэтапное выполнение наброска простым карандашом, последовательное прорисовывание характерных особенностей и расположения каждого предмета.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, гуашь, кисти, салфетки, вода, фрукты, овощи, цветы, репродукция Хруцкого «Цветы и плоды».

Тема 5. Деревья смотрят в озеро.

Теория. Знакомство с технологией рисования пейзажа.

Практика. Рисование осеннего пейзажа нетрадиционным способом монотипия.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, акварель, кисти большие и маленькие, салфетки, вода, фломастеры.

Тема 6. Совушка – большая головушка.

Теория. Знакомство с технологией изображения птицы.

Практика. Рисование образа совы, передавая характерные

особенности и повадки, используя жесткую, щетинную кисть.
Материалы, инструменты, оборудование: бумага темного цвета, гуашь, кисти щетинные и обычные, салфетки, вода, иллюстрации.

Тема 7. Осенняя картина.

Теория. Знакомство с технологией создания композиции.

Практика. Создание коллективной композиции, используя нетрадиционный способ рисования – отпечаток осенними листьями, применяя осеннюю гамму цветов.

Материалы, инструменты, оборудование: ватман, гуашь, кисти, тычки большие, салфетки, вода, осенние листья разных деревьев.

Тема 8. Такие разные зонтики.

Теория. Знакомство с технологией декоративного оформления круга.

Практика. Создание узора в круге, используя декоративные мотивы (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага в форме круга и прямоугольника, фломастеры, гелиевые ручки, зонт, образец.

Тема 9. Веселое представление дымковских игрушек.

Теория. Знакомство с технологией украшения дымковских игрушек.

Практика. Украшение игрушки (барыня, петушок, лошадка, козлик и т.д.) узором, состоящим из дымковских элементов.

Материалы, инструменты, оборудование: вырезанные из бумаги дымковские игрушки, гуашь, кисти, тычки, салфетки, вода, таблицы с декоративными элементами, дымковские игрушки.

Тема 10. Открытка для мамы. Волшебный цветок.

Теория. Знакомство с технологией выполнения открытки.

Практика. Оформление праздничной открытки, используя способ изображения – батик (рисование по ткани).

Материалы, инструменты, оборудование: ткань, картон, клей, акварель, кисти, салфетки, вода, иллюстрации, образец.

Тема 11. По горам, по долам.

Теория. Знакомство с технологией создания композиции – горный пейзаж.

Практика. Рисование сюжета на фоне горного пейзажа, применяя технику ленточной аппликации (гряда гор).

Материалы, инструменты, оборудование: тонированная бумага, цветная бумага для аппликации, ножницы, гуашь, кисти, салфетки, вода, клей, фломастеры, иллюстрации.

Тема 12. Я люблю семью.

Теория. Знакомство с технологией рисования семьи.

Практика. Рисование портрета человека по плечи, передавая характерные черты и пропорции, применяя в работе палитру, дополняя рисунок аппликацией из жатой или скрученной салфетки (волосы).

Материалы, инструменты, оборудование: тонированная бумага для фона, бумага, вырезанная в форме овала, гуашь, кисти, палитра, цветные салфетки, клей, вода, репродукции, таблица «Рисование портрета».

Тема 13. Сказочная птица-зима.

Теория. Знакомство с технологией рисования декоративного образа.

Практика. Украшение контурного изображения птицы декоративным узором, превращая его в сказочный образ, используя в работе зимнюю гамму цветов.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага с контурным изображением птицы, гуашь, кисти, тычки маленькие и большие, палитра, салфетки, вода, варианты композиции «Птица – зима».

Тема 14. Короны, кокошники и маски.

Теория. Знакомство с технологией оформления масок.

Практика. Оформление новогодних масок, корон, кокошников аппликацией из различных оформительских элементов (вырезки из старых журналов, перья, конфетти, салфетки), подбирая гармоничное цветосочетание и композицию.

Материалы, инструменты, оборудование: картонные маски, гуашь, вода, кисти, фломастеры, подборка аппликационного материала, салфетки гель-блеск, клей-карандаш, маски.

Тема 15. Новогодняя игрушка.

Теория. Знакомство с технологией декоративного оформления.

Практика. Выполнение поделки – рождественского ангела из бумаги, украшая его платье и крылья узором, состоящим из элементов волна, зигзаг, крестик, точки, кружочки.

Материалы, инструменты, оборудование: бумажная заготовка, ножницы, гелиевые ручки (золото, серебро), фломастеры, клей ПВА, фигурки ангелов.

Тема 16. У новогоднего камина.

Теория. Знакомство с технологией новогоднего оформления.

Практика. Создание коллективной работы – новогоднего камина из сапожков для подарков, украшенных новогодней символикой.

Материалы, инструменты, оборудование: нарисованный камин, бумажная заготовка (сапжжжж, вырезанный из бумаги), гуашь, кисти, блеск, клей ПВА, цветные салфетки.

Тема 17. Перо Жар-птицы.

Теория. Знакомство с технологией составления коллективной работы.

Практика. Создание коллективной работы «сказочная Жар – птица», составляя хвост птицы из отдельных перышек и используя в рисовании нетрадиционный способ: основной узор пера – восковыми мелками, фон –акварелью.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, большого формата с нарисованной птицей без хвоста, бумага, вырезанная в форме пера, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, вода, иллюстрации, технологическая карта «Перо жар-птицы».

Тема 18. Баба-Яга и леший.

Теория. Знакомство с технологией рисования сказочных образов.

Практика. Рисование сказочных героев в сюжетной композиции: выбирая эпизод, обдумывая позы и характер взаимодействия героев.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага темного цвета, кисти, гуашь, вода, салфетки, фломастеры, иллюстрации, поделка: баба Яга.

Тема 19. Бабушкины сказки.

Теория. Знакомство с технологией рисования сказочных образов.

Практика. Рисование сказочных героев в сюжетной композиции: выбирая эпизод, обдумывая позы и характер взаимодействия героев.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага светлого цвета, гуашь, кисти, салфетки, вода, иллюстрации.

Тема 20. Где живет дед Мороз?

Теория. Знакомство с технологией рисования зимней композиции.

Практика. Создание фантазийных образов деревьев, применяя нетрадиционный способ изображения – кляксография с трубочкой. Рисование необычных дворцов, домиков из снега, создание красивой зимней композиции.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, гуашь, кисти, салфетки, вода, иллюстрации.

Тема 21. Рыбки играют, рыбки сверкают.

Теория. Знакомство с технологией рисования рыбки.

Практика. Рисование образа «золотой рыбки», используя нетрадиционный способ: по – мокрому листу, передавая

характерные особенности внешнего вида и среды обитания.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, акварель, кисти, салфетки, вода, иллюстрации, игрушечная рыбка.

Тема 22. Белый медведь и северное сияние.

Теория. Знакомство с технологией рисования образа медведя.

Практика. Изображение образа белого медведя, используя жесткую, щетинную кисть, передавая характерные особенности внешнего вида и среды обитания.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, тонированная в темные цвета, гуашь кисти щетинные и обычные, салфетки, вода, иллюстрации, игрушка медведь.

Тема 23. Я с папой.

Теория. Знакомство с технологией рисования портрета по – плечи.

Практика. Рисование мужского портрета, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, деда, брата).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага с изображением лица и шеи, гуашь, кисти, салфетки, вода, клей, репродукции.

Тема 24. Открытка для мамы.

Теория. Знакомство с технологией выполнения открытки.

Практика. Выполнение весенней открытки (изображение мимозы) в технике скручивания салфеток, передавая характерные особенности цветов (строение, форма, цвет).

Материалы, инструменты, оборудование: тонированная бумага, цветные салфетки, клей ПВА, фломастеры, открытки, иллюстрации.

Тема 25. Мы с мамой улыбаемся.

Теория. Знакомство с технологией рисования парного портрета.

Практика. Рисование парного портрета, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, фломастеры, гуашь, кисти, салфетки, вода, репродукции, опорные рисунки для показа этапов работы.

Тема 26. Сказочная птица-весна.

Теория. Знакомство с технологией декоративного рисования образа.

Практика. Украшение контурного изображения птицы декоративным узором, превращая его в сказочный образ, используя в работе весеннюю гамму цветов.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага с контурным

изображением птиц, гуашь, кисти, тычки маленькие и большие, палитра, салфетки, вода, варианты композиции «Птица – весна».

Тема 27. Золотой петушок.

Теория. Знакомство с технологией изображения петуха.

Практика. Изображение сказочного образа по мотивам литературного произведения, используя нетрадиционный способ: пуантилизм (рисунок точками).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, фломастеры, иллюстрации.

Тема 28. Чудо – писанки (Пасха).

Теория. Знакомство с искусством миниатюры на яйце.

Практика. Создание узора из декоративных элементов на пасхальном яйце.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, вырезанная в форме яйца, гелиевые ручки, фломастеры, пасхальные расписанные Писанки, таблица с элементами росписи.

Тема 29. Чудо – писанки.

Теория. Знакомство с технологией выполнения пасхальной композиции.

Практика. Создание пасхальной композиции (праздничный натюрморт из куличей, свечей и писанок).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, фломастеры, кисти, краски, салфетки, вода, таблицы «Писанки», композиционные схемы.

Тема 30. Заря алая разливается.

Теория. Знакомство с технологией рисования весеннего пейзажа.

Практика. Рисование птиц (лебедей) в полете на восходе (закате) солнца нетрадиционным способом: восковые мелки и акварельные краски.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, вода, репродукции.

Тема 31. Весна идет.

Теория. Знакомство с технологией рисования весеннего пейзажа.

Практика. Создание весенней композиции «Березовая роща», по мотивам лирического стихотворения, передавая характерные особенности кроны, стройного ствола с тонкими гибкими ветками и используя нетрадиционный способ «оттиск поролоном», для выполнения нежной зелени кроны деревьев.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага голубого цвета, гуашь, кисти, салфетки, вода, репродукции.

Тема 32. В далеком космосе.

Теория. Знакомство с технологией рисования космического пейзажа.

Практика. Рисование необычного мира другой планеты, нетрадиционным способом изображения: кляксография с трубочкой, используя в работе яркие цвета красок и фломастеров, дополняя рисунок фантазийными образами инопланетян.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, фломастеры, акварель, трубочки для коктейля, кисти, тычки большие, салфетки, вода.

Тема 33. Покорители космоса.

Теория. Знакомство с технологией рисования человека в движении.

Практика. Рисование образа космонавта в разных ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне или приветствует инопланетян).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, фломастеры, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, вода, иллюстрации.

Тема 34. Мы на луг ходили.

Теория. Знакомство с технологией декоративного оформления бабочек.

Практика. Создание образов ярких, нарядных и необычных бабочек, используя нетрадиционный способ изображения – монотипия, дополняя рисунок легким, тонким узором, работая маленьким тычком.

Материалы, инструменты, оборудование: большая бабочка, вырезанная из картона, гуашь, кисти, краски, тычки маленькие, вода, иллюстрации.

Тема 35. Цветочная ваза или корзина с сиренью.

Теория. Знакомство с технологией выполнения сирени.

Практика. Рисование с натуры, точно передавая форму и колорит цветов, используя в работе щетинную кисть, палитру, дополняя рисунок аппликацией из сжатой салфетки.

Материалы, инструменты, оборудование: бумага, большого формата с нарисованной корзиной, бумага белая, цветные салфетки, гуашь, кисти, краски, палитры, клей, вода, композиционные схемы, репродукция «Сирень в корзине», сирень.

Тема 36. Мой любимый детский сад.

Теория. Знакомство с технологией рисования автопортрета.

Практика. Рисование автопортрета в полный рост, прорисовывая характерные черты образа. Создание коллективной композиции

(воспитатели и ребята).

Материалы, инструменты, оборудование: бумага большого и маленького формата, ножницы, клей, фломастеры, кисти, краски, салфетки, вода, репродукции картин с автопортретами.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет (изостудия), оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и воспитанников, магнитная доска, шкафы, стелажы для хранения учебного материала и наглядных пособий.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

Бумага, основа для композиций

1. листы белой бумаги в формате А – 4
2. рулоны обоев
3. белый и цветной картон
4. наборы цветной бумаги
5. салфетки белые и цветные однотонные

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

1. кисти разных размеров (толстые, тонкие, жесткие)
2. краски гуашевые
3. краски акварельные
4. цветные и простые карандаши
5. фломастеры
6. восковые мелки
7. ножницы для детского творчества
8. клей
9. ватные палочки
10. тычки большие
11. штампики (резиновые, пробковые)
12. штемпельные подушечки
13. баночки для воды, матерчатые салфетки

Бытовой и бросовый материал

1. фантики на бумажной основе
2. трубочки для коктейля
3. зубные щетки
4. маленькие баночки (для рисования мыльными пузырями)
5. тарелочки для раздаточного материала

Дидактическое обеспечение курса:

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты: Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», цикл «Большое искусство маленьким» / Н.А. Курочкина – Санкт – Петербург.: Изд-во «Детство Пресс»

Пейзажи: Курочкина Н.А. «Знакомство с портретной живописью», цикл «Большое искусство маленьким» / Н.А. Курочкина – Санкт – Петербург.: Изд-во «Детство Пресс»

Наглядный материал
(комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

1. времена года (зима, весна, лето, осень)
2. бабочки и цветы
3. ягоды, грибы
4. подводный мир
5. здания, транспорт
6. космос
7. человек
8. животные (домашние, дикие)
9. птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

С видами города Старый Оскол

Открытки с видами Москвы, Санкт- Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Куклы в костюмах выполненных в стиле хохлома, гжель, городец.

Народные игрушки:

- 1.Русская матрешка
- 2.Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух
- 3.Каргопольская игрушка: баран, петух, козел
- 4.Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок
- 5.Филимоновaя игрушка: петух, барыня, лошадь
- 6.Славянские лоскутные игрушки (петушок – погремушка, мяч-гремушка, солнечный конь)

Декоративная роспись

- 1.Гжель: чайник, ваза
- 2.Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок
- 3.Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы»
- 4.Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос

Список используемой литературы.

- 1.Дрезнина М.Г. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста /

- М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 243 с.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателей детского сада/ Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
 3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования"/ Т. Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
 4. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова, Т. И. Сайганова, Е.М.Седова и др.; – М.: Сфера, 2005. – 126 с.
 5. Лыкова И.А. «Цветные ладошки», парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А.Лыкова. – М.: Изд-во «ЦВЕТНОЙ МИР», 2015. – 143 с.
 6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Старшая группа / И.А.Лыкова. – М.: Изд-во «ЦВЕТНОЙ МИР», 2017. – 143 с.
 7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Старшая группа / И.А.Лыкова. – М.: Изд-во «ЦВЕТНОЙ МИР», 2016. – 207 с.
 8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации. Подготовительная группа / И.А.Лыкова. – М.: Изд-во «ЦВЕТНОЙ МИР», 2015. – 207 с.
 9. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем мир/ К. К. Утробина – М.: ГНОМид, 2001. – 61 с.